MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11134334 9

Lorenz, C. D
[Elegy, horn & piano, op. 20, C minor]
Elegie

M
257
L67
op.20

PRESENTED BY REGINALD H. BARROW

COMPOSITIONEN
für
Waldhorn
mit Begleitung des Pianoforte
von
C. D. LORENZ.

Op. **10**. Abendgesang. Fantasie.	M. 1, 75.
Op. **11**. Der Abschied. Fantasie.	„ 2, —.
Op. **12**. Rondo original.	„ 2, —.
Op. **13**. Fantasie über Themas a.d.Oper „die Puritaner“	„ 2, —.
Op. **20**. Elegie.	„ 1, 75.
Op. **21**. Fantasie melodique.	„ 1, 75.
Op. **22**. Thüringer Gebirgsklänge. Fantasie.	„ 1, 75.
Andantino.	„ 1, 50.
Notturno.	„ 1, 25.
Op. **16** № 1. Melancholie	„ 1, 75.

Op. **20, 21, 22** sind auch für Violoncell mit Pianoforte eingerichtet.

Verlag und Eigenthum von

Chr. Bachmann in **Hannover**.

Neu erschienen für **Waldhorn** mit Pianoforte Begleitung:

Matys, Carl. Op. 15 № 1. Romanze. M. 1,50.
„ „ **Op. 15** № 2. Gondellied. „ 1,50.

03501214011

D BY REGINALD H. BARROW

LIBRARY
MAY 1 19[illegible]
UNIVERSITY OF TORONTO

M
257
L67
op. 20

ELEGIE.

Andante.

C. D. Lorenz, Op. **20.**

Corno in F

Pianoforte.

f

p

fz

p

p

UNIVERSITY OF TORONTO
35,817
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

f

f

p

f

p

f *p'* *p*

fz *p*

p

fz

pp

fz

f

ff

6

ff

f

ff

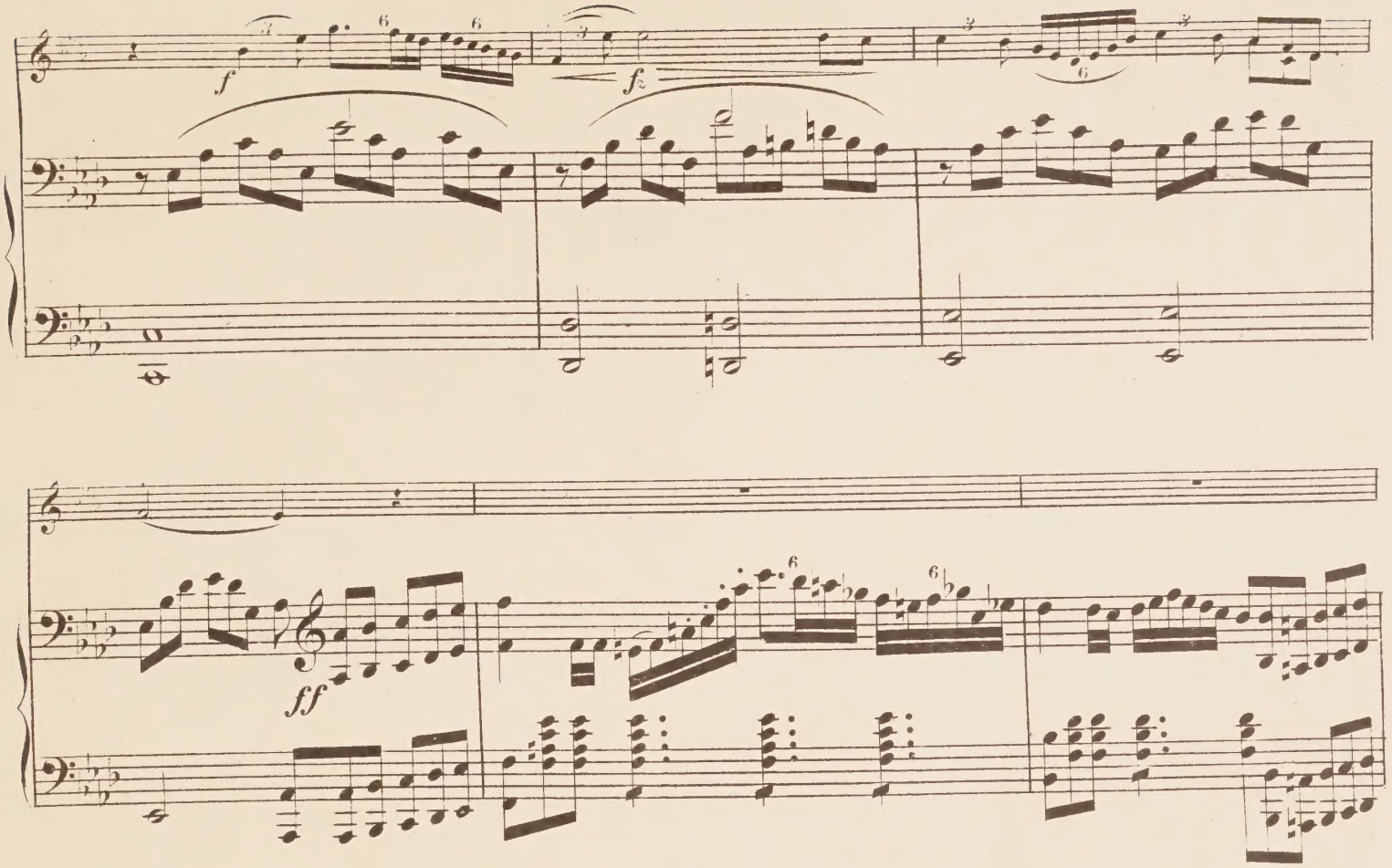
fz *fz* *fz* *fz* *fz*

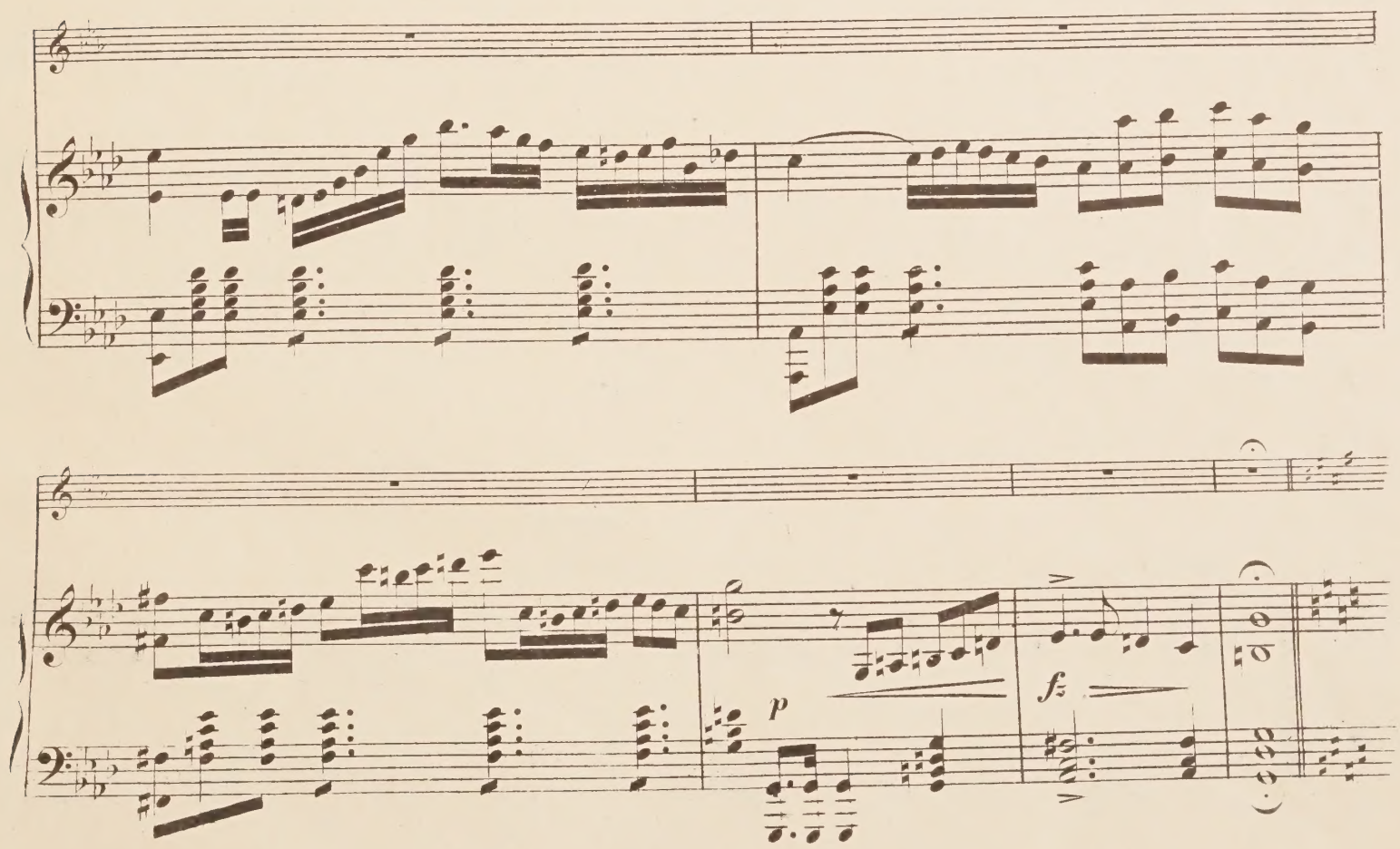
pp

p

f

FP


f
fz
ff


p
fz

p

p

p

f.

ff

p

fz

p

fz

rall.

f

fz

f

rall.

a tempo.

p *cre* -

f

scen - - - *do*

ff

003501214011

Berühmte Stücke und Übungen

aus dem Musikalienverlage von Chr. Bachmann, Hannover

Violine.

	M.
Beck, Paul, op. 32. „Carmen-Marsch", mit Pianoforte-Begl. arr. von F. Rehfeld. no.	2.50
Ernst, H.W., op. 19. „Introduction, Caprices et Finale sur un thème de l'opéra: Il Pirata de Bellini" mit Orchesterbegleitung . . .	6.50
Mit Quartettbegleitung	3.50
Mit Pianofortebegleitung.	3.50
Herzog, Arthur, op. 20. „Acht Weihnachtslieder" mit Pianofortebegleitung	1.50
op. 21. „Weihnachtsfantasie" mit Pianofortebegleitung	1.50
Liszt, Franz. „Romance oubliée" mit Pianofortebegleitung	2.—
Rehfeld, Fabian, op. 82. „Adagio religioso" mit Begleitung des Pianoforte, oder der Orgel, oder des Harmoniums	1.50

Viola alta.

Liszt, Franz. „Romance oubliée" mit Orchesterbegl., arr. v. H. Ritter, Part. 1.50, St.	1.50
Mit Pianofortebegleitung.	2.—

Das Tonstück gehört wohl mit zu den feinsinnigsten Emanationen des Liszt'schen Genius. — Die interessante kleine Tondichtung beginnt mit einer Monodie, welcher der Stimmungsausdruck des sich Besinnens auf längst vergangene Tage ist; ihr folgt die eigentliche Romanze, die sich zu großer Steigerung erhebt und durch eine Kadenz zum Schlusse gelangt, der sich auf einem 46 Takte langen Orgelpunkte aufbaut. Die eigenartigen Harmonien sowie die, gleich aufsteigenden Weihrauchwolken, sich gestaltenden Arpeggien umweben jenes aus den ersten Tönen der Romanze entnommene Motiv, das schließlich in der Höhe und im pp. wie eine Frage ausklingt

Violoncello.

Liszt, Franz. „Romance oubliée" mit Pianofortebegleitung	2.—
Matys, C., op. 32. „Romanze" mit Pianofortebegleitung	1.50
Rehfeld, Fabian, op. 82. „Adagio religioso" mit Begleitung des Pianoforte, oder der Orgel, oder des Harmoniums	1.50

Flöte.

	M.
Briccialdi, G., op. 15. „Ballabile di Concerto" mit Pianofortebegleitung.	3.50
Herzog, Arthur, op. 20. „Acht Weihnachtslieder" mit Pianofortebegleitung	1.50
op. 21. „Weihnachtsfantasie" mit Pianofortebegleitung	1.50

Oboe.

Ferling, W., op. 12. „Studien"	2.—
—op. 31. „48 Etüden"	3.—

Eingeführt in den meisten Musikschulen des In- und Auslandes.

Waldhorn

mit Pianofortebegleitung.

Lorenz, C. D., op. 10. „Abendgesang" Fantasie	1.75
op. 11. „Der Abschied". Fantasie	2.—
op. 12. „Rondo original"	2.—
op. 13. „Fantasie über Themas a. d. Op.: „Die Puritaner"	2.—
op. 16 Nr. 1. „Melancholie"	1.50
op. 20. „Elegie" für Waldhorn oder Vcllo	1.75
op. 21. „Fantaisie mélodique" für Waldhorn oder Vcllo.	1.75
op. 22. „Thüringer Gebirgsklänge" für Waldhorn oder Vcllo.	1.75
„Andantino mit Variat."	1.50
„Notturno", „Adagio"	1.25
Matys, Carl, op. 15 Nr. 1. „Romanze" . . .	1.50
op. 15 Nr. 2. „Gondellied"	1.50

Harmonium,

Violoncell (oder Violine) und Pianoforte.

Matys, C., op. 48. „Morgengesang." Andante	2.—

Harfe.

Vitzthum, Heinrich. Transkriptionen über „Berceuse" von Chopin op. 57. . .	1.50
Transkriptionen über „Perpetuum mobile" aus Webers Sonate op. 24	2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder wo nicht erhältlich, direkt vom Verlag gegen vorherige Einsendung des Betrages auf Postscheckkonto Nr. 4521, Hannover.

St.-Pl. C. G. R. Nr.

PRECA AD 417

UNIVERSITY OF TORONTO
horn

PRESENTED BY REGINALD H. BARR

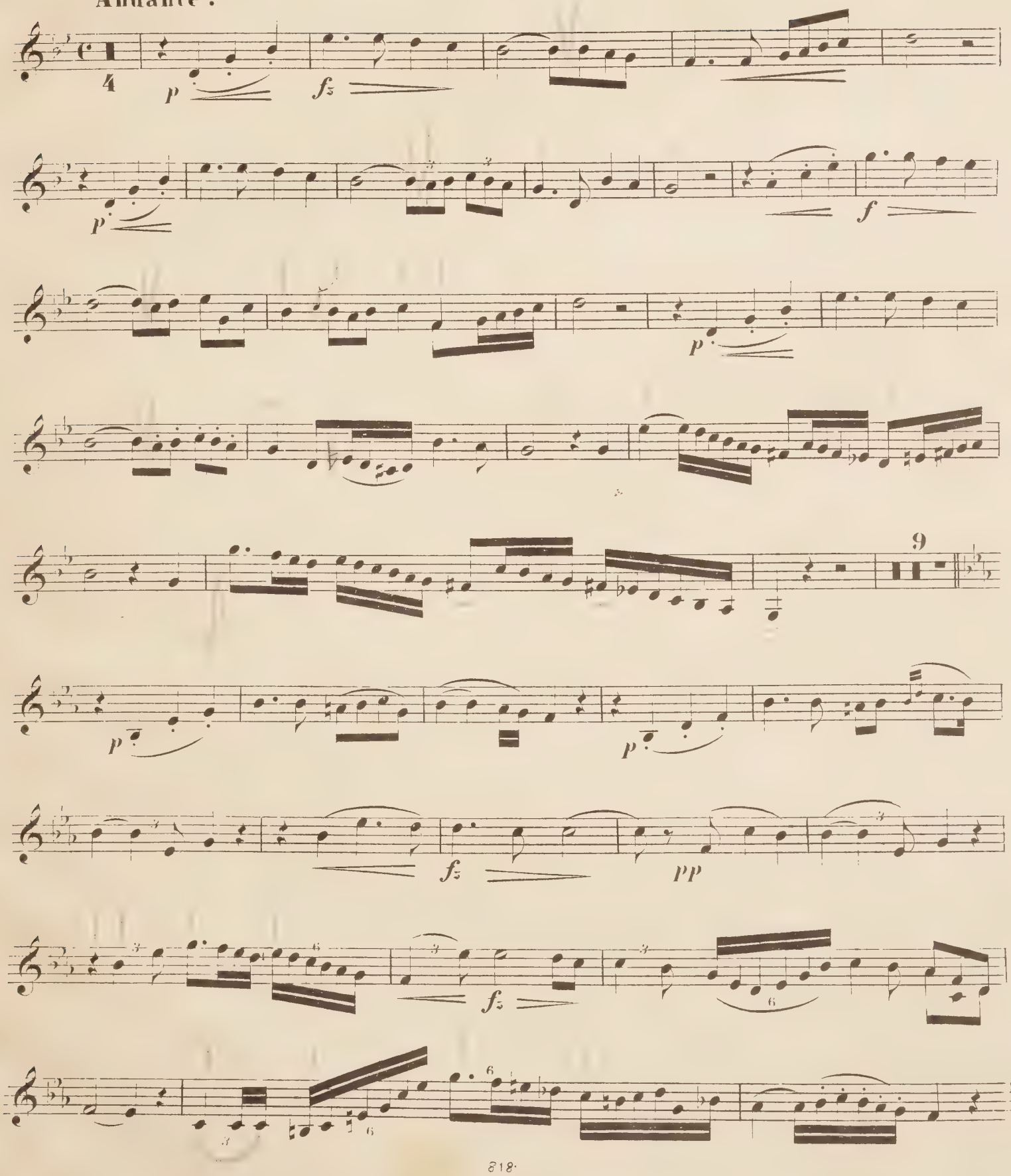
M
257
L67
op. 20

ELEGIE.

CORNO in F.

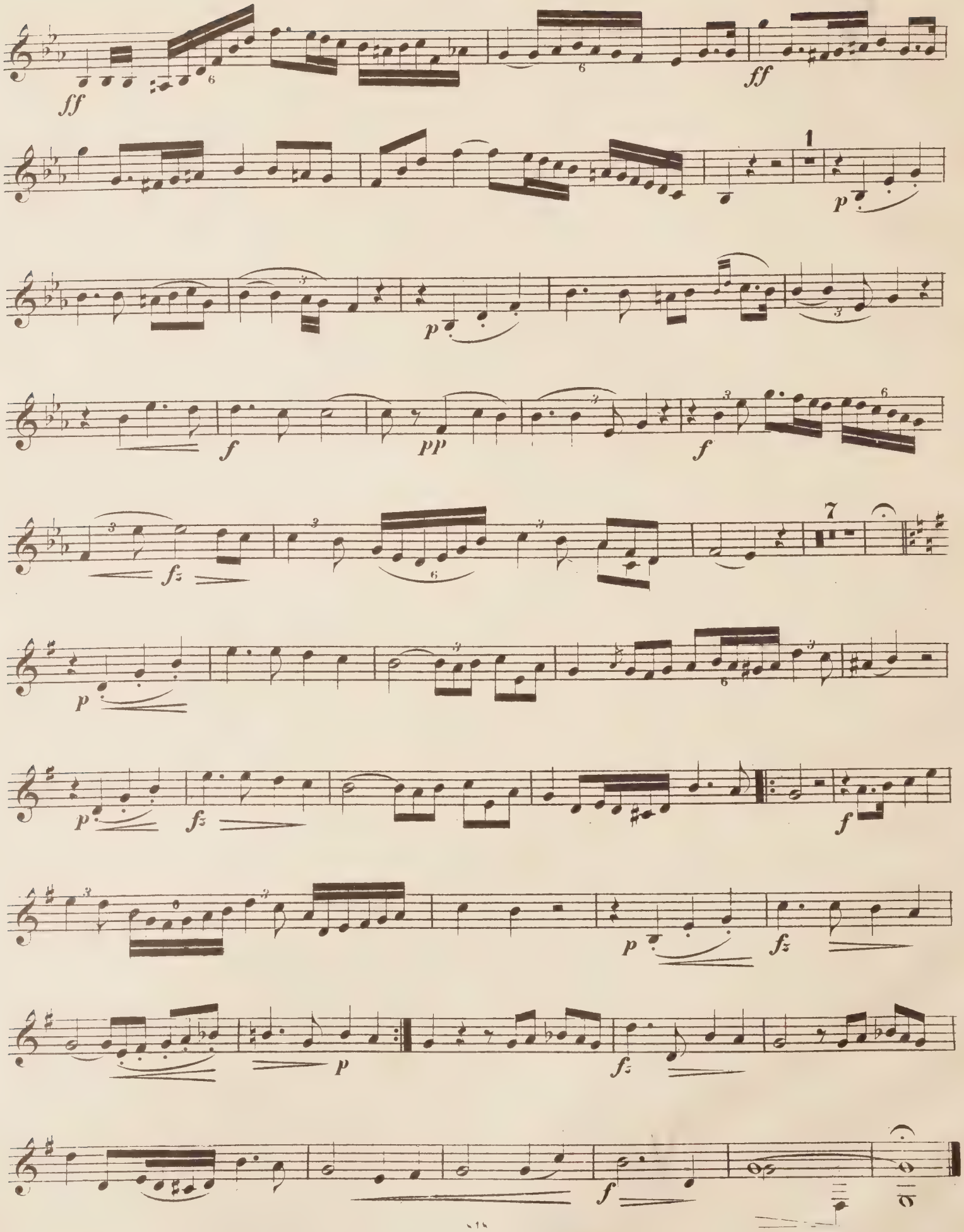
C. D. Lorenz, Op. 20.

Andante.



UNIVERSITY OF TORONT
35, 817
EDWARD JOHNSO

CORNO in F.



E.I.S.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

horn.

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
257
L67
op.20

Lorenz, C. D
[Elegy, horn & piano,
op. 20. C minor]
Elegie

Music